

NANDO MORENO

RIDER TÉCNICO TOUR 2024

P.A.

- **01 console** Digital com iluminação, modelos: YAMAHA: M7CL , PM5D RH, AVID: Venue D- Show, Profile, Mix Rack ou SC48 SOUNDCRAFT: VI Series VI1, VI3000.

NÃO ACEITAMOS CONSOLE LS9 EM HIPÓTESE ALGUMA.

Não é aceito console do P.A ao lado do palco.

NÃO E ACEITO CONSOLES COM MENOS DE 48 CANAIS.

- **O sistema de P.A:** deverá ser compatível com a área a ser sonorizada, que seja capaz de produzir uma cobertura com a menor diferença possível em SPL, e em resposta de frequências em toda a área a ser sonorizada, e em perfeitas condições.
- Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. Será necessário o uso de um sistema de **Delay**.
- Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um sistema de **OutFill**.
- Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de **FrontFill (INDISPENSÁVEL)**
- A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, cercada com altura máxima de 20 cm do chão, coberta, iluminada e montada centralizada em relação ao palco. Com uma distância de 25 metros a 30 metros.

MONITOR:

- 01 Console Digital com 24 OUTPUTS, e com iluminação, modelos:
- YAMAHA: M7CL, PM5DRH, AVID D-Show, Venu Profile, Mix Rack, VI1 E VI 3000.
(NÃO ACEITAMOS LS9 DE HIPÓTESE ALGUMA)
- 01 SideFill Duplo Estéreo.
- 04 Pontos de AC, entre 110V,60 Hz estabilizados.
- 01 Sistema de comunicação entre a House Mix e o monitor **INDISPENSÁVEL**.

BACKLINE

- 13 Praticáveis (4 com pés 0.60/8 com pés 0.40/1 com pé 0.20) Rosco ou Feeling - 2x1 com altura regulável, (em festival que os mesmos tenham rodinhas) sendo a montagem feita como descrito no mapa de palco.
- 01 Amplificador de guitarra modelo Fender Twin ou Marshall JCM900, 800 ou 2000.
- 01 Amplificador de baixo modelo GK, Hartke Systems ou Ampeg.
- 02 Microfones para comunicação de acordo com o input list.
- 08 Microfones para a Percussão de acordo com o input list.
- 02 Microfones S/Fio de acordo com o input list.
- 4 monitor SM 400 ou similar.
Cabos e sub-snake necessários para ligar todo o input.
- 5 Cabos P-10/P-10 mono, para link de amplificadores de Contrabaixo e guitarra.
- 19 Pedestais (16 do inputlist, mais 3 para antenas)
 - ✓ O sistema de energia, da rede ou do grupo-gerador, deverá estar dimensionado de acordo com a carga (dado este fornecido pelas empresas de locação de som e luz), estando assim disponíveis com no mínimo 02 horas de antecedência do sound check.
(gerador abastecido e pronto para o show).

A empresa de som deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo o equipamento de SOM E LUZ , LED desde a hora da chegada do equipamento até o término do show, sendo que todo o equipamento de som e luz deverá estar montado 02 horas antes do sound check.

INPUT LIST:

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE\DI	PEDESTAL	PATCH
01	BUMBO	SHURE BETA91A	-	A-1
02	CAIXA 1 TOP	SHURE SM57	PEQUENO	A-2
03	CAIXA 1 BOTTOM	SENNHEISER E60404/SM57	-	A-3
04	CAIXA EFEITO 10"	SENNHEISER E604 OU E904	-	A-4
05	HIHAT	SHURE SM81	GRANDE	A-5
06	RO TON	SENNHEISER E604-E904-421	-	A-6
07	TOM 1	SENNHEISER E604-E904-421	-	A-7
08	TOM 2	SENNHEISER E604-E904-421	-	A-8
09	TOM 3	SENNHEISER E604-E904-421	-	A-9
10	SURDO 14"	SENNHEISER E604-E904-421	-	A-10
11	OVER L	AKG C1000	GRANDE	A-11
12	OVER R	AKG C1000	GRANDE	A-12
13	CONGA HI	SHURE SM57	GRANDE	B-1
14	CONG LOW	SHURE SM57	GRANDE	B-2
15	BONGO	SHURE SM57	GRANDE	B-3
16	TIMBAL	SHURE SM57	GRANDE	B-4
17	PANDEIRO	SHURE SM57	GRANDE	B-5
18	EFX L	SHURE SM57	GRANDE	B-6
19	EFX R	SHURE SM81\C1000	GRANDE	B-7
20	BASS	D.I IMP2 + CABO P10 LINK AMP	-	C-8
21	GTR L	DI PASSIVO	-	B-8
22	GTR R	DI PASSIVO	-	B-9
23	VIOLÃO	DI PASSIVO	-	B-10
24	ACORDEON	TRANSMISSOR PRÓPRIO	-	PATCH
25	KEY L	DI PASSIVO	-	C-1
26	KEY R	DI PASSIVO	-	C-2
27	KEY L	DI PASSIVO		
28	KEY R	DI PASSIVO		
29	VS L	XLR	-	C-3
30	VS R	XLR	-	C-4
31	VS REGENCIA	XLR	-	C-5
32	VS CLIK	XLR	-	C-6
33	VS PARTCIPACÃO	XLR	-	PATCH
34	NANDO MORENO	UR4 PROPRIO	-	PATCH
35	NANDO BAY	UR4 PROPRIO	-	PATCH
36	BY LOCADORA 1	BLX OU UR4	-	PATCH

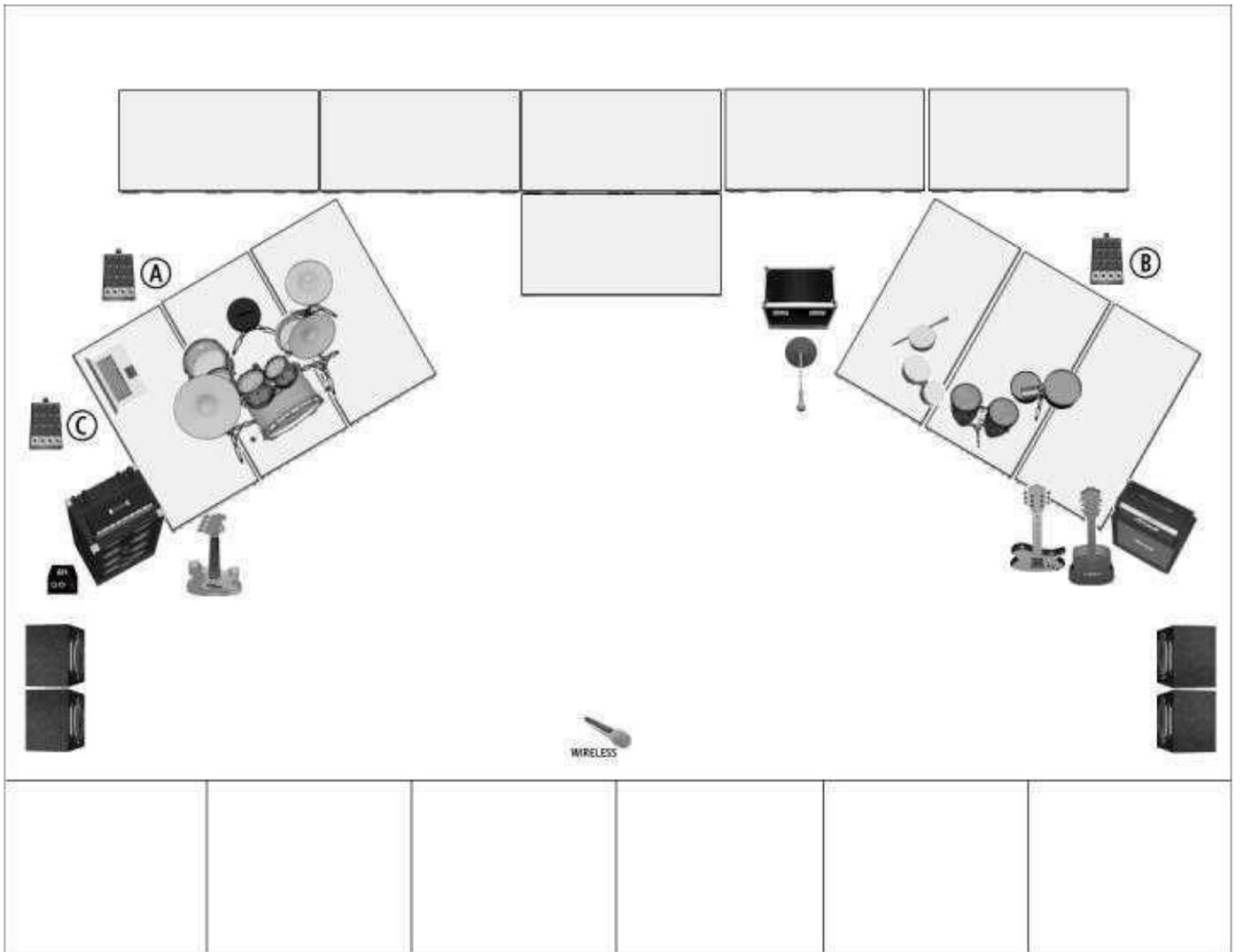
37	BAY LOCADORA 2	BLX OU UR4		B-11
38	OFF NANDO	SM58	GRANDE	C-7
39	OFF KEY	SM58	GRANDE	C-9
40	OFF ROUDE L	SM58	GRANDE	
41	OFF ROUDE R	SM 58	GRANDE	
42	TIME CODE	XLR		
43	OFF PRODUTORA	SEM FIO LOCADORA		

OUTPUT PATCH:

OUTPUT	-	CONSOLE MIX MONITOR	-	OUT PATCH
1	BATERIA L	XLR	MESA BATERIA	01
2	BATERIA R	XLR	MESA BATERIA	02
3	PERCUSSÃO	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	03
4	BASS	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	04
5	GUIARRA	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	05
6	ACORDEON	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	06
7	ROADIE	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	07
8	BY NANDO	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	08
9	NANDO L	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	09
10	NANDO R	STÉREO RACK IN EAR EW300	PRÓPRIO	10
11	OPERADOR LED	XLR	-	11
12	MONITOR	-	-	12
13	SIDE FILL L	-	-	13
14	SIDE FILL R	-	-	14

SIDEFILL EM STÉREO OUT OU MATRIX1

MAPA DE PALCO

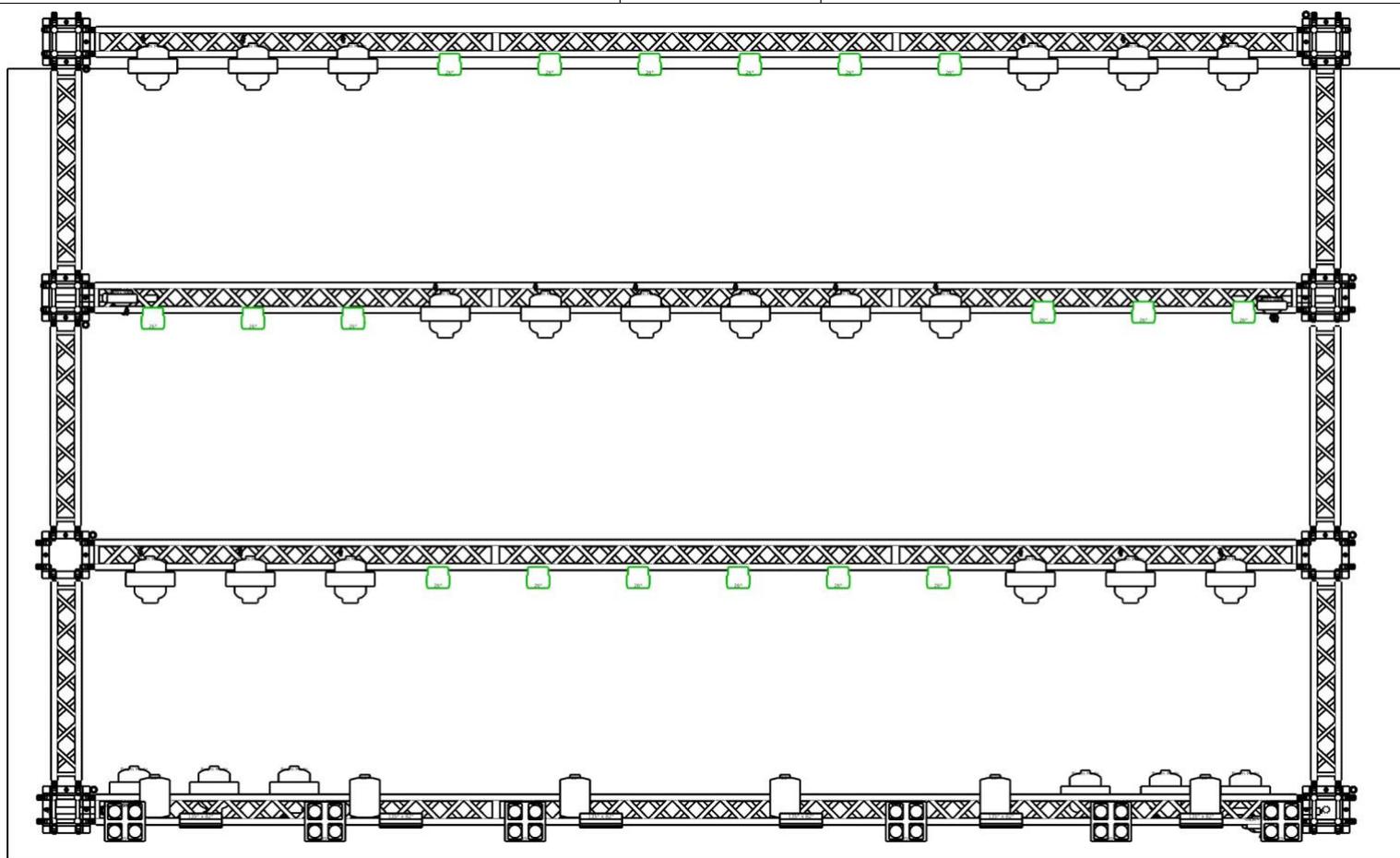


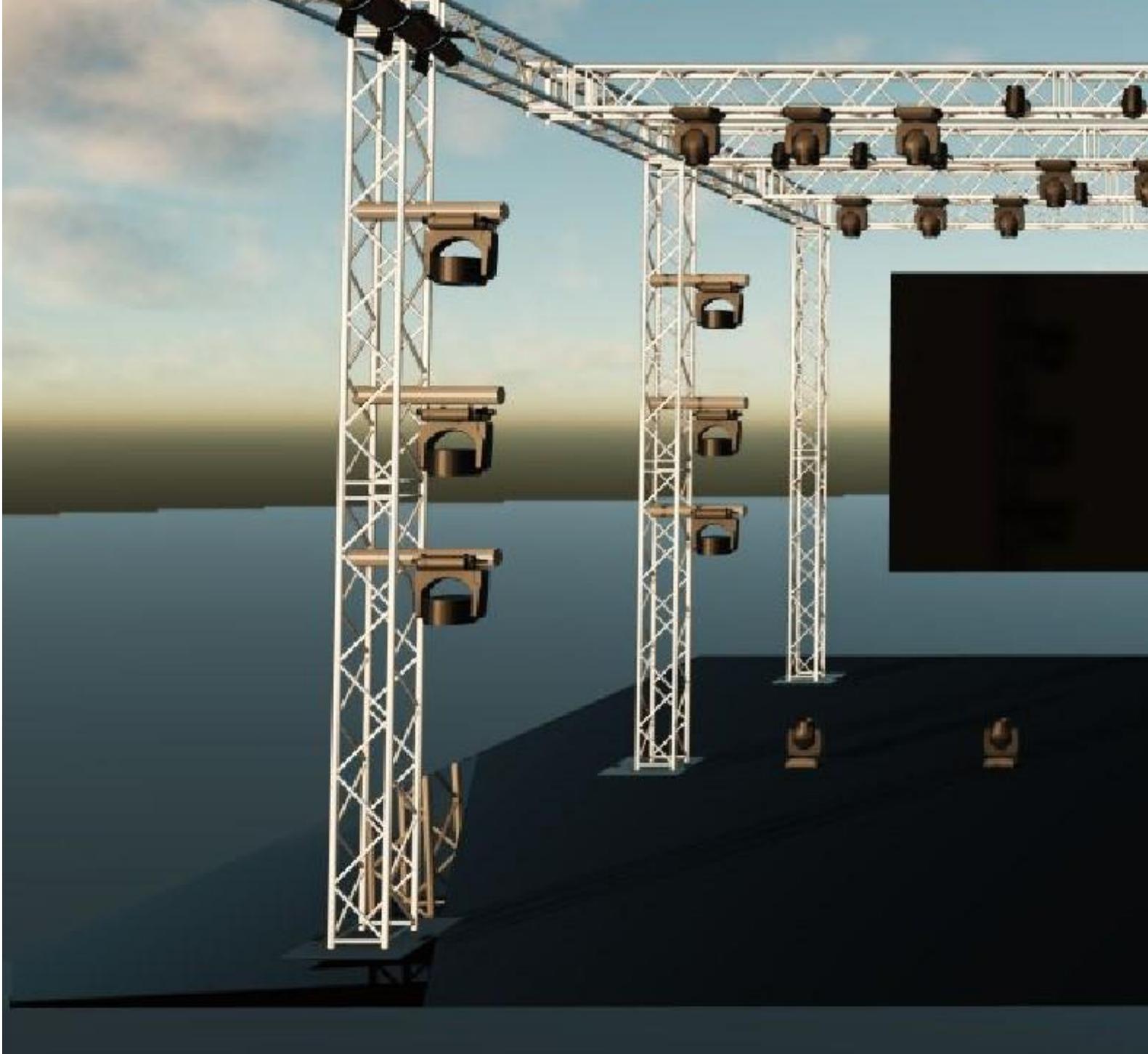
Projeto	TOUR NANDO MORENO 2024
Local	UBERLANDIA MG
Autor do Desenho	RICARDO ILUMINADOR (34) 99136-0864



PAINEL DE LED MEDINDO 10x4

RESPONSABILIDADE
DA EMPRESA CONTRATADA!





O PAINEL MEDINDO 10x4 DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA CONTRATADA!

É DE EXTREMA IMPORTANCIA QUE A CENTRAL DE PROCESSAMENTO DO PAINEL ESTEJA MONTADA NA HOUSE MIX, TODO O SISTEMA DEVE ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO.

**ATENÇÃO A LIGAÇÃO ELÉTRICA DO PAINEL DEVE SER
A MESMA FONTE DE ENERGIA ELÉTRICA DO SISTEMA DA
SONOLIZAÇÃO!!!**

Quaisquer dúvida entrar em contato com as pessoas devidamente responsáveis pelos tais.

Produtora Geral: (34) 99727-2802

Técnico de som: Alex (34)99269-1145

Técnico de luz: Ricardo (34) 9136-0864

