

RIDER TÉCNICO

Davi Sacer

SOM | LUZ | LED

RIDER TÉCNICO

Este Rider foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para que a apresentação do cantor DAVI SACER seja a melhor possível. Ele deve ser respeitado em sua totalidade. Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, pedimos que entre em contato com nossos técnicos responsáveis.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO.

GERADOR

Para o bom andamento do show é OBRIGATORIO, a locação de DOIS grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda do DAVI SACER, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA. O AC do sistema de áudio NÃO poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados, dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v -60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.

PRATICAVÉIS

Precisamos de 06 (seis) praticáveis Rosco ou Feeling de (2m x 1m cada) a 0,60 cm de altura com rodinhas que devem ser distribuídos conforme representação no mapa;

FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATCAVÉIS

Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto. O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos (preto).

HOUSE MIX

A housemix deve estar a pelo menos 0,50 cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na housemix, precisamos de espaço suficiente para o técnico e seus equipamentos. Os operadores do canhão seguidor são fornecidos pela empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverão ter acesso a housemix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.



RIDER TÉCNICO

Backline

Fechamento de palco e acabamento dos praticáveis:

Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto. O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos (preto).

BATERIA

Opções: Yamaha Stage Custom / Pearl Master / Odery / Tama Star Class Medidas: 20" – 16" – 14" – 12" – 10" 03 Estantes Girafas - Máquina de Chimbal.

O fornecimento das ferragens da bateria, é de total responsabilidade dos contratantes; (03 estantes de prato, 01 máquina de contra tempo, 01 estande de caixa e 01 banco)

BAIXO

Head + 1 Caixa com 1 x 15" + 1 Caixa com 4 x 10" Preferências: HARTKE, AMPEG OU DIRECT ATIVO

GUIARRA

HEAD LANEY + CAIXA com 4 x 12" Preferências: Vox / Mesa Boogie Marshall JCM 900

BANDAS DE ABERTURA Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs do DAVI SACER NÃO poderão ser usados. Deverá ser colocado a disposição do evento outro backline completo. Haverá um intervalo de 30 min. para o início do show.

SISTEMA DE P.A (FOH).

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.

O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi) com o SUB em sinal separado.

O P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 130db SPL.

O mesmo deverá ser montado no mínimo 1,5m para o lado e para frente do palco, com processador digital. Se necessário, usar torre de delay acima de 60 metros.

A house mix deverá estar a 30m do palco.

FRONT FILL com no mínimo 04 caixas (indispensável)



RIDER TÉCNICO

Sistemas de Sonorização:

- Norton, Meyer Sound, D&B Series, L'Acoustic, Adamson, Clair Brothers, JBL

- Consoles:

DIGIDESIGN VENUE PROFILE, YAMAHA M7 CL QL/ YAMAHA PM5DRH / MIDAS M32/ DIGICO / MIDAS / SOUND CRAFT VI.

OBS: Não será aceito consoles analógicas, não aceitamos 01v, x air.

- Multicabo com pelo menos 36 Vias em perfeito estado.

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre housemix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar, montados, alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe do DAVI SACER chegar;

Monitor

- CONSOLES MONITOR: DIGIDESIGN VENUE PROFILE, YAMAHA M7 CL QL/ YAMAHA PM5DRH / YAMAHA LS9 / MIDAS M32 / DIGICO / MIDAS.

OBS: Não serão aceitos; CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT, (Digitais 01V, X Air) dentre outros.

- CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Igual do cantor)

Davi Sacer

RIDER TÉCNICO

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICS/D.I	OBSERVAÇÃO
01	BUMBO	SHURE BETA 52	PEDESTAL P
02	CAIXA	SHURE SM 57	PEDESTAL P
03	ESTEIRA	SHURE SM 57	PEDESTAL P
04	HIHAT	AKG C 1000	PEDESTAL G
05	TOM I	SENNHEISER E 604	GARRA
06	TOM II	SENNHEISER E 604	GARRA
07	SURDO	SENNHEISER 421	PEDESTAL G
08	SURDO	SENNHEISER 421	PEDESTAL G
09	OVER L	AKG C 414	PEDESTAL G
10	OVER R	AKG C 414	PEDESTAL G
11	RIDE	SHURE SM 81	PEDESTAL G
12	BASS	AMPLE/D.I	
13	GUITAR L	SENNHEISER 609	PEDESTAL P
14	GUITAR R	SENNHEISER 609	PEDESTAL P
15	KEY L	D.I	
16	KEY R	D.I	
17	KEY L	D.I	
18	KEY R	D.I	
19	PROTOOLS	XLR	
20	PROTOOLS	XLR	
21	PROTOOLS	XLR	
22	DAVI SACER	MIC SHURE UR2 KSM9	
23	DAVI SACER	SHURE STAND BY UR2	
24			
25			

8 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers 01 SUB para Drum Fill e 01 Sistema de Side Fill KF EAW (Dobrado).

Davi Sacer

RIDER TÉCNICO

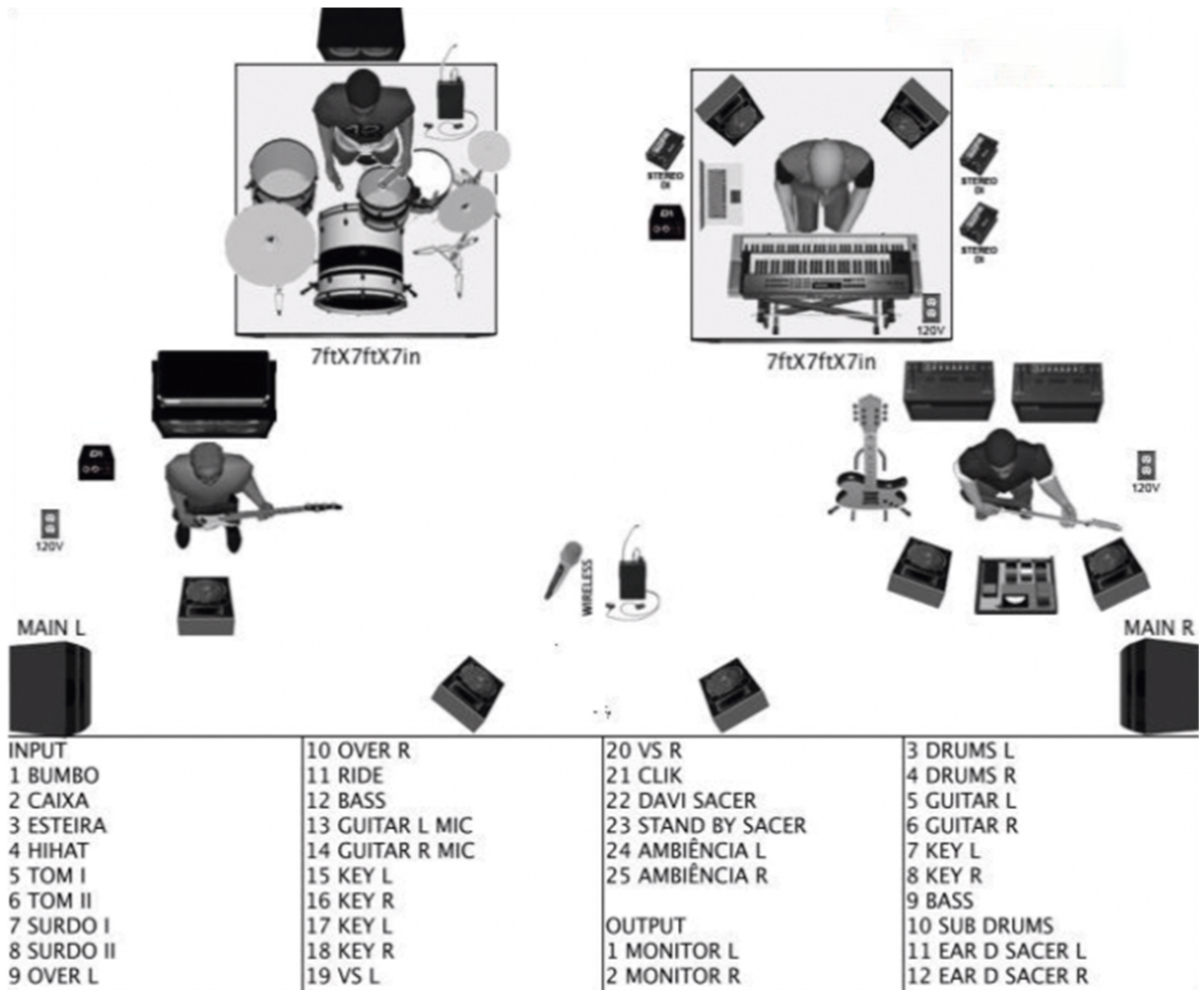
VIAS DE MONITOR

	VIAS	MONITORES
01	MONITOR L	SPOT/SM400
02	MONITOR R	SPOT/SM400
03	DRUMS L	IN EAR
04	DRUMS R	IN EAR
05	GUITAR L	MONITOR
06	GUITAR R	MONITOR
07	KEY L	MONITOR
08	KEY R	MONITOR
09	BASS	MONITOR
10	SUB DRUMS	MONITOR
11	D SACER L	IN EAR
12	D SACER R	IN EAR

CASO NÃO HAJA CONTATO ANTECIPADO COM NOSSOS TÉCNICOS, DAREMOS COMO ACEITA TODAS AS NOSSAS SOLICITAÇÕES CONTIDAS NESTE RIDER, NÃO CABENDO ARGUMENTAÇÕES POSTERIORES.

Davi Sacer

RIDER TÉCNICO



Davi Sacer

RIDER TÉCNICO

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO - DAVI SACER -







GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 6 PÉS DE 6 METROS DE PÉ DIREITO
SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA
TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED
BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ

20 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)
12 ELIPSOIDAIS ETC COMPLETO
12 MINI BRUTS (06 lâmpadas)
12 ATOMIC 3000
48 CANAIS DE DIMMER (dmx)
48 PAR LED RGBW LP354
50 MOVING BEAM SHARPY (5R)

01 Mesa GRAND MA 2 - (CASO NÃO TENHA FAVOR COMUNICAR PARA LOCAÇÃO)
NÃO ACEITAREMOS NENHUM TIPO DE CONSOLE CHINESA (NÃO USAMOS AVOLITES)
02 Maquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)
Liquido para as maquinas SEM CHEIRO (suficientes para passagem de luz e para o show)
01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA
PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 07X3,5, COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA

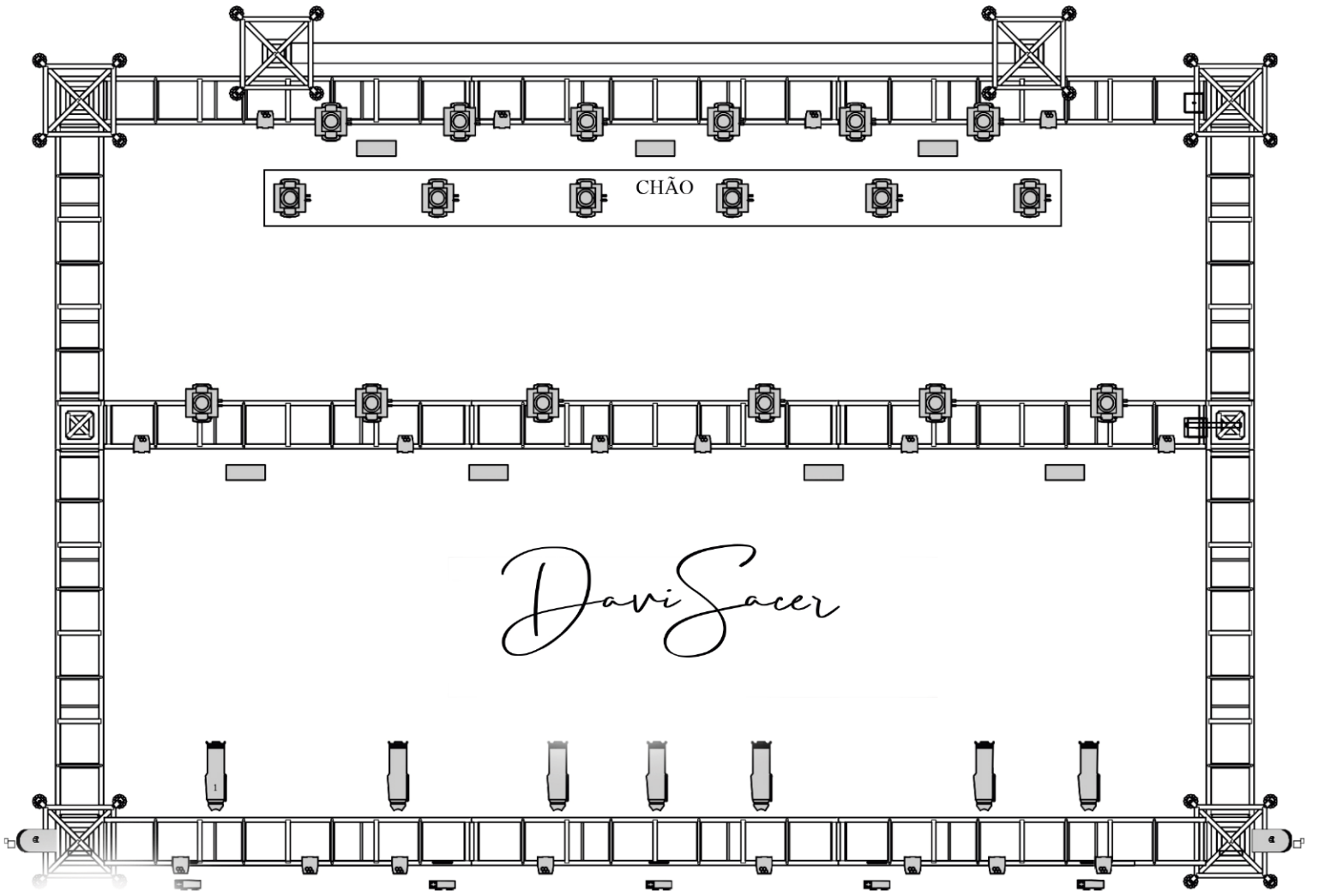
FECHAMENTO PRETO EM TODAS AS LATERAIS E FUNDO DO PALCO (CASO NÃO TENHA, COMUNICAR CONTRATANTE P/ PROVIDENCIAR)
NÃO UTILIZAMOS OUTRO TIPO DE CONSOLE NÃO SER GRAND MA 2 E ORIGINAL, CASO NÃO TENHA NA REGIÃO
FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO
Qualquer duvida ou alterações no mapa deverão ser comunicados e aprovados pela PRODUÇÃO com antecedência.

Legend

Symbol	Name
	PAR LED 3W RGBW
	MINI BRUTT 6 L
	ATOMIC 3000
	ELIPSOIDAL
	SHARPY
	PAR 64

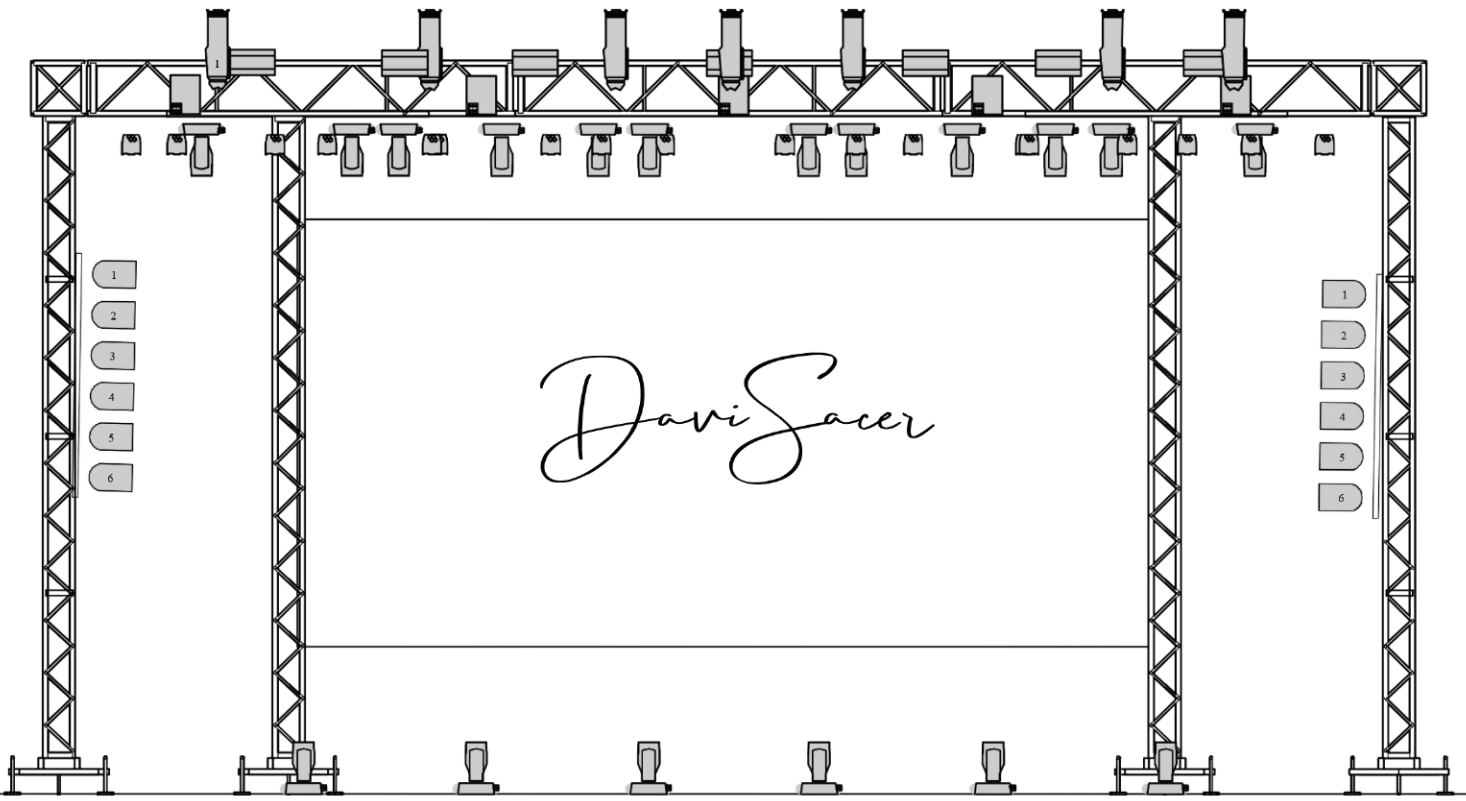
Davi Sacer

RIDER TÉCNICO



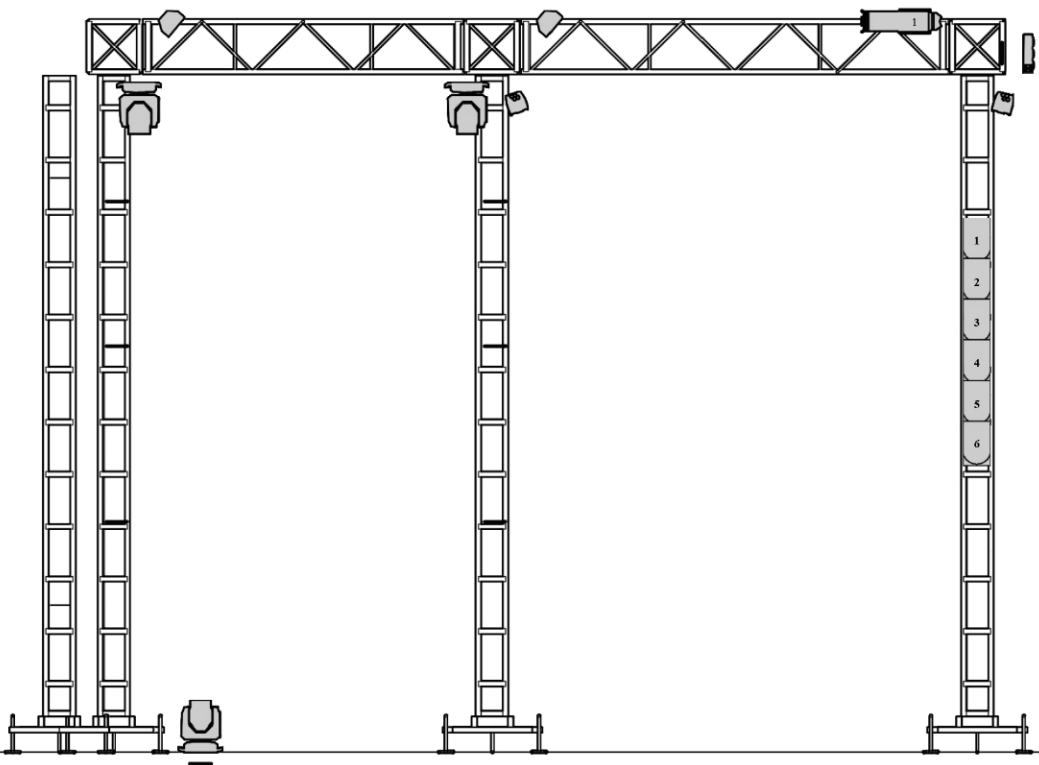
Davi Sacer

RIDER TÉCNICO



Davi Sacer

RIDER TÉCNICO



Legend

Symbol	Name	Coun
	PAR LED 3W RGBW	18
	MINI BRUTT 6 L	6
	ATOMIC 3000	7
	ELIPSOIDAL	7
	SHARPY	18
	PAR 64	12

Davi Sacer