

CLAYTON & ROMÁRIO

CLAYTON & ROMÁRIO TOUR 2025

RIDER TÉCNICO

*Este rider é parte integrante do contrato e seu descumprimento mesmo que parcial pode configurar a quebra do mesmo.

A empresa contratada para a sonorização do show da Dupla Clayton e Romário deverá dispor do sistema discriminado neste Rider.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para realização de um bom espetáculo. Qualquer dúvida com relação a este rider técnico bem como alteração ou substituição de algum equipamento favor entrar em contato com nossos técnicos.

Será um grande prazer trabalhar com uma equipe bem-disposta, e para tal, solicitamos o acompanhamento de 1 técnico para o P.A e 2 para o Monitor facilitando assim a montagem e ajustes do sistema.

P.A

LR FLY LINE ARRAY, COMPATÍVEL COM O PÚBLICO ESPERADO, DE FORMA QUE SE OBTENHA UMA COBERTURA UNIFORME EM TODA A ÁREA A SER SONORIZADA E QUE OBEDEÇA A UM SPL DE 115 DBA RMS, PEAK DE 124 DBA NA F.O.H (FRONT OF HOUSE), QUE DEVERÁ ESTAR CENTRALIZADA E POSICIONADA A UMA DISTÂNCIA EQUIVALENTE AO DOBRO DA BOCA DE CENA DO PALCO.

SISTEMA DE FRONT FILL (obrigatório), TORRES DE DELAY (QUANDO NECESSÁRIO).

01- PROCESSADOR OU DIVISOR DE P.A 3 OU 4 VIAS STÉREO (DOLBY LAKE, XTA, BSS, DBX)

CONSOLE DIGITAL PA 48 CANAIS (VENUE PROFILE/MIXRACK, SOUNDCRAFT Vi SERIES 2000,3000/YAMAHA CL5/DM7/PM5DRH, DIGICO SD8, ALLEN&HEATH AVANTIS)

MONITOR

- **CONSOLE DIGITAL MONITOR** YAMAHA PM5DRH/CL5/ CL3/DM7/A&H AVANTIS/
****NÃO ACEITAMOS M7CL / PM5D STANDARD****

FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO CASO SEJA OUTRO CONSOLE.

- SIDE FILL **LINE ARRAY** OU KF DUPLO (**INDISPENSÁVEL**)

- 2 VIAS DE MONITOR DE CHÃO (**INDISPENSÁVEL**)

- 1 VIA DE SUB PARA A BATERIA

- 8 SISTEMA DE IN EAR (PSM 1000, 900, EW 300 IEM)

- 2 SISTEMAS DE TRANSMISSÃO DE INSTRUMENTOS (SHURE AXIENT AD1, UR 1)

- 2 MICROFONES SHURE AXIENT AD2 OU ADX2 COM TALK SWITCH

- SISTEMA DE POWERPLAY 8 VIAS FUNCIONADO PERFEITAMENTE (**INDISPENSÁVEL**)

- SISTEMA DE INTERCOM PALCO X P.A (**INDISPENSÁVEL**)

BACK LINE

- AMPLIFICADOR DE BAIXO (AMPEG, GK OU HARTKE)
- AMPLIFICADOR GUITARRA (FENDER TWIN, MARSHALL, JAZZ CHORUS)
- 8 DIRECT BOX PASSIVOS
- 2 DIRECT BOX ATIVOS
- 24 PEDESTAIS
- 13 PRATICAVEIS

HOUSE MIX

House mix do monitor deverá ser montada fora da boca de cena, coberta e do mesmo nível de piso do palco para melhor comunicação visual entre o técnico e os artistas.

House mix F.O.H deverá ser montada no centro do palco. Sua altura de no máximo 40 centímetros do chão com distancia máxima de 40 metros do palco.

ATERRAMENTO

O aterramento é de fundamental importância. Deverá ter aterramento o sistema de som, luz, led, palco, grid, house mix e geradores para maior segurança de todos.

GERADOR

Caso a energia do local seja gerador, pedimos um gerador so para o som de no minimo 120KVA para trabalharmos com folga, nunca ligar o sistema de luz no mesmo gerador.

CAMARIM

Os camarins deverão ser montados preferencialmente o mais próximo possível da escada de acesso ao palco. Deve ser devidamente iluminado com o tamanho mínimo de 5x5 metros, piso em bom estado e portas em perfeito estado de funcionamento.

CARREGADORES

Os quatro (04) carregadores deverão estar à disposição no momento de chegada da equipe para a montagem, e após o término da apresentação para desmontagem.

CONTATOS:

PRODUTOR GERAL: RODRIGO GARCIA – (31) 9 9922 3633

TÉCNICO DE PA: CARLINHOS – (43) 9 9655-7290

TÉCNICO DE MONITOR: MATEUS PARAGUAI — (31) 9 8925-1168

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/D.I	SUBSNAKE	PEDESTAL
01	KICK	BETA 52/BETA 91/ RE-20	A-01	CURTO
02	SNARE 1 TOP	BETA-57/SM-57/E-604	A-02	GARRA
03	SNARE 1 BOT	BETA-57/SM-57/E-604	A-03	GARRA
04	SNARE 2 FX	BETA-57/SM-57/E-604	A-04	GARRA
05	SNARE 3 TOP	BETA-57/SM-57/E-604	A-05	GARRA
06	SNARE 3 BOT	BETA-57/SM-57/E-604	A-06	GARRA
07	HI HAT	SM-81/460/451	A-07	CURTO
08	ROTONTON	SM-98/MD-421/SM-57/604	A-08	CURTO
09	TON - 1	SM-98/MD-421/SM-57/604	A-09	GARRA
10	TON - 2	SM-98/MD-421/SM-57/604	A-10	GARRA
11	F.TON - 1	SM-98/MD-421/SM-57/604	A-11	GARRA
12	F.TON - 2	SM-98/MD-421/SM-57/604	A-12	GARRA
13	O.H - L	SM-81/ C-1000/C-3000	C-01	LONGO
14	O.H - R	SM-81/ C-1000/C-3000	C-02	LONGO
15	CONGA HI	ND-408/MD-421/SM-57	B-01	LONGO
16	CONGA LOW	ND-408/MD-421/SM-57	B-02	LONGO
17	BONGO	MD-421/SM-58	B-03	LONGO
18	TIMBAL	MD-421/SM-58	B-04	LONGO
19	TIMBALES	BETA-57/SM-57	B-05	CURTO
20	EFEITOS	SM-57 (2 MICS COM Y)	B-06	CURTO
21	PAD - L	D.I PASSIVO	B-07	-
22	PAD - R	D.I PASSIVO	B-08	-
23	PANDEIRO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
24	BAIXO	S/FIO BANDA	C-03	-
25	GUIARRA	S/FIO BANDA	B-09	-
26	VIOLÃO GTR	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
27	VIOLÃO KEY	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
28	VIOLÃO CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
29	VIOLÃO ROMÁRIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
30	GUIARRA CLAYTON	S/FIO BANDA	C-04	-
31	VS CLICK	XLR	D-09	-
32	ACORDEON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
33	KEY - L	D.I PASSIVO	D-01	-
34	KEY - R	D.I PASSIVO	D-02	-
35	VS VIOL - L	XLR	D-03	-
36	VS VIOL - R	XLR	D-04	-
37	VS KEY - L	XLR	D-05	-
38	VS KEY - R	XLR	D-06	-
39	VS LOOP - L	XLR	D-07	-
40	VS LOOP - R	XLR	D-08	-

CLAYTON & ROMÁRIO

41	VOZ CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	BANDA
42	VOZ ROMÁRIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	BANDA
43	STAND BY CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	LONGO
44	STAND BY ROMARIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	LONGO
45	COM. CLAYTON	RACK BANDA	RACK BANDA	-
46	COM. ROMÁRIO	RACK BANDA	RACK BANDA	-
47	COM. KEY	XLR	D-11	LONGO
48	TIMECODE	XLR	D-12	-
49	ROADIE 01	SEM FIO LOCADORA	-	-
50	ROADIE 02	SEM FIO LOCADORA	-	-
51	AMBIENCIA - L	CONDENSER - SÓ PALCO	-	CURTO
52	AMBIENCIA - R	CONDENSER - SÓ PALCO	-	CURTO
53	VS CONTAGEM	XLR	D-10	-
54	COM. TEC MONITOR	SM58	-	LONGO

PATCH SUBSNAKE

A - BATERIA

CANAL	INSTRUMENTO
01	KICK
02	SNARE 1 TOP
03	SNARE 1 BOT
04	SNARE 2 FX
05	SNARE 3 TOP
06	SNARE 3 BOT
07	HI HAT
08	ROTONTON
09	TON - 1
10	TON - 2
11	F.TON - 1
12	F.TON - 2

B - PERCUSSÃO

CANAL	INSTRUMENTO
15	CONGA HI
16	CONGA LOW
17	BONGO
18	TIMBAL
19	TIMBALES
20	EFEITOS
21	PAD - L
22	PAD - R
25	GUIARRA

C - BAIXO

CANAL	INSTRUMENTO
13	OVER - L
14	OVER - R
24	BASS
30	GUIARRA CLAYTON

D - TECLADO

CANAL	INSTRUMENTO
33	KEY - L
34	KEY - R
35	VS 1
36	VS 2
37	VS 3
38	VS 4
39	VS 5
40	VS 6
31	CLICK
53	CONTAGEM
47	COM.KEY
48	TIMECODE

OUTPUT LIST

OUT	VIAS
01	DRUM
02	PERCUSSÃO
03	GUITARRA
04	ACORDEON
05	BASS - L
06	BASS - R
07	KEY - L
08	KEY - R
09	ROADIES/PROD
10	LED/FOGOS
11	
12	
13	CLAYTON - L
14	CLAYTON - R
15	ROMARIO - L
16	ROMARIO - R
17	
18	
19	MONITOR KEY
20	SUB DRUM
21	CUE TEC - L
22	CUE TEC - R
23	HALL
24	PLATE
ST A L	SIDE L
ST A R	SIDE R

CONTATOS:

PRODUTOR GERAL: RODRIGO GARCIA – (31) 9 9922 3633

TÉCNICO DE PA: CARLINHOS – (43) 9 9655-7290

TÉCNICO DE MONITOR: MATEUS PARAGUAI — (31) 9 8925-1168

CLAYTON & ROMÁRIO

MAPA DE PALCO

