

Felipe e Rodrigo

RIDER TECNICO >< 2026 V.1

FOH

1	Consoles: Avid S6L 32D, 24D, 24C - Engine EL144, Digico Quantun 338,225, SD10, SD8, (Todas as Consoles com, Sistema e Licença SoundGrid Waves) SD RACK 32 Bits, MQ RACK (Consoles sempre na ultima Versão de
1	Sistema de comunicação entre FOH e Monitor - Intercom (Indispensável)
1	Par de monitores de referência Neumann KH 120, Genelec 8050B, Yamaha HS80
*	Processadores digitais (96 Khz) Lake LMX48, Prodigy.MP - Diret Out, Outline NEWTON, Xta, dbx 4800.
1	Pedestal de Mic. grande
1	Mic. Shure SM 58s
1	Isolador Whirlwind ISOXL
5	Cabos XLR >< XLR 5mtr

OBS: A house mix deve ter as seguintes medidas (5mts largura x 4mts comprimento x 3mts altura). E estar no mínimo de 30 mts e no máximo à 40 mts do P.A., ao CENTRO. Na impossibilidade de atender esta necessidade acrescentar um sistema de Control Room. E comunicar a produção antecipadamente.

Main System - Line Array

Mains	D&B GSL, KSL / L'Acoustic K1, K2, KARA, L2 / Martin Audio MLA / NEXO STM, GEO T, GEO S 12 / JBL VTX A12 / LS AUDIO SLINPEC 210Y, 212Y, 214Y, 210 / TAIGAR NEO 210
Sub	D&B GSL SUB / L'Acoustic K1 SB, SB28 / Martin Audio MLX / NEXO S118, RS 18, CD18 / JBL SRX900 / LS AUDIO SLINPEC 218Y, 218 / TAIGAR S2 18

Front fill **Front fill (Indispensável)** Nas mesmas especificações do sistema principal / caixas de acordo com a necessidade
////// Sistema de amplificação do P.A condizente com a quantidade de caixas, marcas e modelos citados
O Sistema deve contar com as seguintes especificações.

Processamento de sinal	L - R para Clusters Principais, e Out Fills / Clusters principais zoneados no processamento de 4 em 4 células para a manipulação de volumes independentes.
	Sub Graves mono, independente do L-R Principal, com arranjo cardioide, (Prefência por ARC Delay).
	Front Fill mono, Independente do L-R principal, abrangendo toda parte frontal do palco e áreas onde o sistema principal tem deficiência (Montar as caixas com 2mts do chão, Acima do publico)
Alinhamento	O Sistema deve estar disposto em um sistema FLY. Adicione Out Fill, Center Fill, Torres de Delay e Balcony Fills quando aplicável. O P.A. deve ser alinhado, somado e capaz de produzir 104dbA RMS / 116dbA Peak full range (30hz a 18khz) som sem distorção na posição de mixagem FOH. O processamento do sistema deve ser controlado do FOH via computador. Caso haja <u>Passarelas</u> é necessário que a <u>Predição</u> contemple um posicionamento das caixas de forma que a cobertura do sistema não atinja a passarela com o máximo de eficiência.

Monitor System

1	Console digital : Yamaha DM7 Com 2 RIO3224D2 - D3, CL5 Com 2 RIO3224D2 - D3, PM 10,7,RP I/O 622 - DSP-R10, Digico Quantun 338,225, SD10, SD8, (Com Sistema e Licença SoundGrid Waves) SD RACK 32 Bits, MQ RACK (Consoles sempre na ultima Versão de Atualização) ALLEN&HEATH DLIVE 7000, AVANTIS
1	Sistema de comunicação entre FOH e Monitor - Intercom (Indispensável)
1	Multicabos de 56 vias Splitado, Isolado / Usaremos todas as vias
1	Processador digital (96 Khz) Lake LMX48, Xta, dbx 4800
1	Pedestal de mic. grande
1	Mic. Shure SM 58
1	Side fill estéreo e dobrado EAW, Meyer, Clair Brothers, Nexo, JBL, LS AUDIO, Taigar
4	Adaptadores XLR F x XLR F

R.F. System

1	Sistema Shure Axient AD4D (Com Antenas e Cabos)
1	Sistema Shure PSM Axient ADTQ (Com Antenas e Cabos)
4	HandHeld ADX2 (Com capsulas Shure Beta58A, Baterias Shure SB920 E Carregador)
4	Body Packs Shure ADXR PSM Axiente (Com Baterias SB910 e CARREGADOR)
8	Sistemas Sennheiser IEM EW300 G4 (Com Combiner, Antena e Cabo)
16	Body Packs Sennheiser EK IEM G4 (Com Pilhas Duracell AA)
6	Sistemas Sennheiser EW-D (Com Antenas e Cabos)
6	Body Packs Sennheiser EW DX SK (Com Cabos para instrumentos, Pilhas Duracell AA)

Back Line

1	Bateria Completa 11 peças: Yamaha, DW, Pearl, Tama - Bumbo 22", Caixa 14x6,5", Tom 10", Tom 12", Floor Tom 14", Floor Tom 16" > 1 Maquina de Chimbau, 1 Pedal de bumbo, 1 Estante de caixa, 5 Estantes de prato (Todas Metálicas) < Com Peles REMO Novas
1	Mesa de som analogica com 8 canais / Yamaha, SoundCraft, Mackie, Behringer (DRUMS)
2	Caixas Acústicas Amplificadas, Point Source (Com Tripé) posicionadas atrás do Side Fill - JBL, Electro Voice, QSC, RCF
8	Pontos de AC. 110 volts estabilizado e devidamente aterrado (Régua 5 saídas, Padrões US / BR)
19	Pedestais K&M > 10 Grandes - 6 Médios - 3 Pequenos / 3 LP Claw (3 Pedestais Grandes para Antenas)
4	Sub Snakes de 12 vias com 25 mtr e sistema de multipinos
6	Multivias de 12 vias XLR - M >< XLR - F com 5 mtr
50	Cabos XLR >< XLR Tamanhos diversos
4	Cabos TS x TS de 5mtr (P.10)
1	Splitter 2 XLR F x 1 XLR M
3	Praticáveis Telescópico ou Pantografico / Bateria e Teclado - (2,00 x 1,00 x 0,40 CM)
3	Praticáveis Telescópico ou Pantografico / Percussão - (2,00 x 1,00 x 0,40 CM)
4	Praticáveis Telescópico ou Pantografico / Centro do Palco e Rampa - (2,00 x 1,00 x 0,40 CM)
1	Praticável Telescópico ou Pantografico / Centro do Palco, Degrau - (2,00 x 1,00 x 0,20 CM)

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (GERADORES)

Necessitamos de Três grupos Geradores silenciosos e devidamente aterrados : Um de 180 kva (mínimo) para o som e outro de 280 kva (mínimo) para a iluminação, o terceiro de 340 kva (mínimo) para stand by interligados com chaves reversoras. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12:00 horas do dia do espetáculo.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

1	Não trabalhamos com outras mesas, somente as citadas a cima.
2	Os outros equipamentos citados acima, poderão ser substituídos por equipamentos similares desde que comunicado com antecedência e autorizado por nossa produção.
3	É extremamente necessário que haja iluminação de serviço nas duas houses de FOH e MONITOR.
4	É extremamente necessário que haja um sistema de comunicação entre as duas houses de FOH e MONITOR.
5	Caso haja banda de abertura <u>não será possível dividir canais</u> . Um outro sistema (Consoles: FOH, Monitor, Multicabo, Sistema de RF e Back line) deverá ser acrescentado para atender a outra banda.
6	Luz de serviço do palco deverá estar ligada independente do sistema de iluminação do show e no centro do palco.
7	<u>Aterramento</u> sempre que o palco for de estrutura metálica, o mesmo deverá ser aterrado através de 3 barras de cobre. (DELTA), com no mínimo 3mts de profundidade no solo para evitar descargas elétricas.
8	O Palco deve ter as medidas mínimas de 16mts de boca de cena por 14mts de fundo e o pé direito de 8mts. E contar com duas áreas de serviço com no mínimo 4mts X 3mts. A área útil do palco deve se encontrar totalmente limpa bem como o backstage para facilitar a montagem do nosso cenário e a organização de nossos equipamentos.
Manager : Marcus Vinicius (MARQUINHO) tel: (11) 9 9793 - 4142 - E-mail: produtormarquinhous@gmail.com	
Eng. F.O.H : Lucas C. de Vito (XUXU) tel: (11) 9 8447 - 0292	
Eng. Monitor : Igor Augusto de Oliveira tel: (11) 9 9495 - 0371	

Felipe e Rodrigo

INPUT LIST >< 2026 V.1

Channel	Instrument	Mics./ Balancers	Stands	48V	Snakes	Company	Recording
1	Kick In	SHURE BETA 91	//////////	1	1 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
2	Kick Out	TELEFUNKEN M82	SHORT BOOM		2 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
3	Snare 1 Top	BEYERDYNAMIC TG I51	SHORT BOOM		3 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
4	Snare 1 Boton	AUDIO TECHNICA AES 5100	LP CLAW	2	4 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
5	Snare 2 Top	SHURE SM 57	SHORT BOOM		5 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
6	Snare 2 Boton	SENNHEISER e914	LP CLAW	6	6 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
7	Hi Hat	AUDIO TECHNICA AES 5100	MID BOOM	7	7 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
8	Tom 1	SHURE BETA 98 AD/C	MOUNT	8	8 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
9	Tom 2	SHURE BETA 98 AD/C	MOUNT	9	9 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
10	Floor Tom 1	SHURE BETA 98 AD/C	MOUNT	10	10 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
11	Floor Tom 2	SHURE BETA 98 AD/C	MOUNT	11	11 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
12	Over L / Ride	ROYER R10 / Ribon	TALL BOOM		12 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
13	Over R / Hi Hat	ROYER R10 / Ribon	TALL BOOM		12 SNAKE 1	PRÓPRIO	REC.
14	SPDX 1 / Bd	DI IMP.2 PASSIVO	//////////		1 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
15	SPDX 2 / Sn	DI IMP.2 PASSIVO	//////////		2 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
16	SPDX 3 / Fx	DI IMP.2 PASSIVO	//////////		3 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
17	Conga Hi	AUDIO TECHNICA AT4040	MID BOOM	17	1 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
18	Conga Low	AUDIO TECHNICA AT4040	MID BOOM	18	2 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
19	Bongo Hi	SHURE SM 57	MID BOOM		3 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
20	Bongo Low	SHURE SM 57	MID BOOM		4 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
21	Pandeiro	SHURE BETA98 HC	//////////		5 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
22	Timbau	SHURE BETA 98 AD/C	//////////		6 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
23	Efx	SENNHEISER e914	TALL BOOM	23	7 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
24	Bass	DI ACTIVE RNDI	//////////	24	4 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
25	Gtr L	DI IMP.2 PASSIVO	//////////		08 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
26	Gtr R	DI IMP.2 PASSIVO	//////////		09 SNAKE 4	PRÓPRIO	REC.
27	Viol. Neto	SENNHEISER - EW-D 1 / DI IMP.2 PASSIVO	//////////		MULTIVIAS 1	PRÓPRIO	REC.
28	Viol. Igor	SENNHEISER - EW-D 2	//////////		MULTIVIAS 2	PRÓPRIO	REC.
29	Dobro Igor	SENNHEISER - EW-D 3	//////////		MULTIVIAS 3	PRÓPRIO	REC.
30	Viol. Felipe	SENNHEISER - EW-D 4	//////////		MULTIVIAS 4	PRÓPRIO	REC.
31	Viol. Rodrigo	SENNHEISER - EW-D 5	//////////		MULTIVIAS 5	PRÓPRIO	REC.
32	Sanfona	SENNHEISER - EW-D 6	//////////		MULTIVIAS 6	PRÓPRIO	REC.
33	Keybord L	DI PASSIVO KLARK TEKNIK 20 P	//////////		5 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
34	Keybord R	STEREO	//////////		6 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
35	Vs 1 Base L	RADIAL SW8 USB 1	//////////		7 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
36	Vs 2 Base R	RADIAL SW8 USB 2	//////////		8 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
37	Vs 3 Solo	RADIAL SW8 USB 3	//////////		9 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
38	Vs 4 Guest	RADIAL SW8 USB 4	//////////		10 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
39	Vs 5 Click	RADIAL SW8 USB 5	//////////		11 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
40	Vs 6 Time Code	RADIAL SW8 USB 6	//////////		12 SNAKE 2	PRÓPRIO	REC.
41	* Felipe *	SHURE AXIENT AD4D - 1 XLR	TALL BOOM		MULTIVIAS 7	PRÓPRIO	REC.
42	* Rodrigo *	SHURE AXIENT AD4D - 2 XLR	TALL BOOM		MULTIVIAS 8	PRÓPRIO	REC.
43	S.by Felipe	SHURE AXIENT AD4D - 1 XLR	//////////		PATCH	LOCADORA	REC.
44	S.by Rodrigo	SHURE AXIENT AD4D - 2 XLR	//////////		PATCH	LOCADORA	REC.
45	Talk Felipe	SHURE AXIENT AD4D - 1 TRS	//////////		MULTIVIAS 9	PRÓPRIO	//////////
46	Talk Rodrigo	SHURE AXIENT AD4D - 2 TRS	//////////		MULTIVIAS 10	PRÓPRIO	//////////
47	Talk Monitor	SENNHEISER XS1	TALL BOOM		PATCH	PRÓPRIO	//////////
48	Talk F.O.H	SHURE SM 58s / XLR F x XLR F	TALL BOOM		PATCH	PRÓPRIO	//////////
49	Talk Produção	SENNHEISER e945	TALL BOOM		PATCH	PRÓPRIO	//////////
50	Talk Dums 1 / B	SENNHEISER e945	MID BOOM		1 SNAKE 3	PRÓPRIO	//////////
51	Talk Dums 2 / A	SENNHEISER e945	MID BOOM		2 SNAKE 3	PRÓPRIO	//////////
52	Vs 7 Regência 1	RADIAL SW8 USB 7	//////////		3 SNAKE 3	PRÓPRIO	REC.
53	Vs 8 Regência 2	RADIAL SW8 USB 7	//////////		4 SNAKE 3	PRÓPRIO	REC.
54	Roadie / Stage L	SENNHEISER e835s	TALL BOOM		10 SNAKE 4	PRÓPRIO	//////////
SPLITER	Roadie / Stage R	SENNHEISER e835s	TALL BOOM		5 SNAKE 3	PRÓPRIO	//////////
55	Ambience L	AUDIO TECHNICA AT 875R	SHORT BOOM	55	PATCH	PRÓPRIO	REC.
56	Ambience R	AUDIO TECHNICA AT 875R	SHORT BOOM	56	PATCH	PRÓPRIO	REC.

Felipe e Rodrigo

OUTPUT LIST >< 2026 V.1

Channel	Device	Posição	Modo	Snakes	Company	OBS:
1	1 MESA ANALÓGICA	DRUMS	STEREO	11 SNAKE 3	PRÓPRIO	DISPONIBILIZAR UM TÉC. PARA COORDENAÇÃO DE RF
2	8 CANAIS					
3	1 SENNHEISER	PERCUSSÃO	STEREO	1 SNAKE 5	PRÓPRIO	
4	EW300 G4					
5	2 SENNHEISER	BASS	STEREO	3 SNAKE 5	PRÓPRIO	
6	EW300 G4					
7	3 SENNHEISER	KEYBOARD	STEREO	5 SNAKE 5	PRÓPRIO	
8	EW300 G4					
9	4 SENNHEISER	SANFONA	STEREO	7 SNAKE 5	PRÓPRIO	
10	EW300 G4					
11	5 SENNHEISER	GTR	STEREO	9 SNAKE 5	PRÓPRIO	
12	EW300 G4					
13	6 SENNHEISER	VIOLÃO	STEREO	11 SNAKE 5	PRÓPRIO	
14	EW300 G4					
15	7 SENNHEISER	LUZ / LED	STEREO	1 SNAKE 6	PRÓPRIO	
16	EW300 G4 +2 BODY PACK					
17	8 SENNHEISER	CREW	STEREO	3 SNAKE 6	PRÓPRIO	
18	EW300 G4 +8 BODY PACK					
19	1 SHURE PSM AXIENT	* FELIPE *	STEREO	5 SNAKE 6	PRÓPRIO	
20				6 SNAKE 6		
21	2 SHURE PSM AXIENT	* RODRIGO *	STEREO	7 SNAKE 6	PRÓPRIO	
22				8 SNAKE 6		
23	3 SHURE PSM AXIENT	STAND BY	STEREO	9 SNAKE 6	PRÓPRIO	
24				10 SNAKE 6		
25	4 SHURE PSM AXIENT	CUE - MONITOR	STEREO	11 SNAKE 6	PRÓPRIO	
26				12 SNAKE 6		
27	2 POINT SOURCE	OFF STAGE	STEREO	XLR	LOCADORA	
28	COM TRIPÉ			XLR		
29	DOUBLE	SIDE L <	STEREO	XLR	LOCADORA	
30		SIDE R >				