

PANDA

RIDER DE ÁUDIO

CONDIÇÕES TÉCNICAS:

- 1- É OBRIGATÓRIO, NO QUE DIZ RESPEITO À SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO DOS EVENTOS, QUE OS EQUIPAMENTOS SEJAM ESTRITAMENTE COMPATÍVEIS À REALIDADE AOS ESPAÇOS FÍSICOS. ISTO É: SALÕES, TEATROS, GINÁSIOS, OU EM LOCAIS TOTALMENTE ABERTOS.
A EMPRESA (LOCADORA) FICA COMPROMETIDA A NOTIFICAR ANTECIPADAMENTE, A QUANTIDADE DOS COMPONENTES E O POTENCIAL QUE A MESMA IRÁ INSTALAR SEUS SISTEMAS.
- 2- SERÁ CONSIDERADO INACEITÁVEL PELA EQUIPE TÉCNICA, SE O SISTEMA APRESENTAR POR MOTIVO QUALQUER, ALGUM TIPO DE “RUÍDO” OU PROBLEMA ELETRO ELETRÔNICO QUE VENHA PREJUDICAR O DECORRER DO SHOW.
- 3- SERÁ OBRIGATÓRIO O USO DE DOIS GRUPOS DE GERADORES, DE NO MÍNIMO 200KVA TRIFÁSICO COM ATERRAMENTO, SUPER SILENCIADO E COM PLACA REGULADORA (NÃO ACEITAMOS EM HIPÓTESE ALGUMA GERADOR DE ESCOVA), CHAVE REVERSORA AUTOMÁTICA OU MANUAL MÍNIMA DE 500 AMPÉRES. PREFERIMOS CONCENTRAR SOM E LUZ EM UM GERADOR E DEIXAR O OUTRO EM RESERVA. PORTANTO, É ESSENCIAL O USO DA CHAVE-REVERSORA AUTOMÁTICA OU MANUAL.
- 4- CASO HAJA ALGUM TIPO DE PROBLEMA EM RELAÇÃO ÀS NECESSIDADES DE EQUIPAMENTOS REQUISITADOS, A EMPRESA LOCADORA FICA COMPROMETIDA A COMUNICAR IMEDIATAMENTE AO TÉCNICO OU A PRODUÇÃO DO SHOW.

IMPORTANTE:

A EMPRESA (LOCADORA) DO EQUIPAMENTO, FICA COMPROMETIDA A DESIGNAR (03) TÉCNICOS RESPONSÁVEIS, (01) PARA MONITOR, (01) PARA O P.A. E (01) PARA ILUMINAÇÃO. AGILIZANDO A PASSAGEM DE SOM. NA HORA DO SHOW, FICAM PRESENTES PARA AUXILIAR NO MONITOR E NO P.A.



PANDA

A DIMENSÃO MÍNIMA DO PALCO PARA REALIZAÇÃO DO SHOW, É DE 12 METROS DE FRENTE, 10 METROS DE PROFUNDIDADE, ALTURA DO SOLO 1,80 METROS E PÉ-DIREITO COM 07 METROS. COBERTURA E ÁREAS SEPARADAS DE SERVIÇO PARA MONITOR, MESA DE EFEITOS E EQUIPAMENTOS DE EFEITOS.

MIXER RACK

DIMMER DE LUZ

02 CAMARINS

CESTOS DE LIXO, E

UM RESPONSÁVEL POR LIMPEZA DURANTE TODO O

EVENTO(MONTAGEM E SHOW). POIS ESTAREMOS

MONTANDO NOSSA PRODUÇÃO EM CIMA DESTE ESPAÇO.

OBSERVAÇÕES:

A PASSAGEM DE SOM É EXTREMAMENTE IMPORTANTE. CASO HOUVER “BANDAS DE ABERTURA”, OUTRO SISTEMA DEVERÁ SER MONTADO.

“NÃO COMPARTILHAMOS OS MESMOS CANAIS, PRATICÁVEIS E NEM INSTRUMENTOS COM OUTRAS BANDAS”. OS CONSOLES E PERIFÉRICOS SÃO DE UTILIZAÇÃO EXCLUSIVA.

PARA OS SHOWS AO AR LIVRE, O LOCAL ONDE FICA O CONSOLE DE MIXAGEM DO P.A, NECESSITAMOS DE 110DB DE NÍVEL SONORO. A HOUSE MIX DEVERÁ ESTAR NO MÁXIMO Á 30 METROS DO PALCO, E DEVERÁ SER COBERTA SEM A MENOR POSSIBILIDADE DE SER MOLHADA POR CHUVA. A BASE DEVE FICAR 30 CM DO NÍVEL DO SOLO.

EM LOCAIS FECHADOS, O CONSOLE DE MIXAGEM DO P.A. DEVE FICAR OU SE MONTADO, SEMPRE NO MEIO DO SALÃO. MÁXIMO 20 METROS DO PALCO, E DEVE SER COLOCADO Á 30CM DO NÍVEL DO SOLO. NOS CLUBES E CASAS NOTURNAS QUE USAM MESAS E CADEIRAS, O CONSOLE DE P.A. E OS PERIFÉRICOS, DEVERÃO SER MONTADOS DE FORMA A NÃO PREJUDICAR A VISÃO DAS OUTRAS MESAS.

O CONSOLE DE MONITOR DEVE FICAR SEMPRE DO LADO OPOSTO AOS RACKS DIMMER DE ILUMINAÇÃO. EM CASO DE DÚVIDA, FALAR COM O(TÉCNICO RESPONSÁVEL).



PANDA

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW P.A

(MIX RACK / PM5DRH / CL5 / M7CL / DIGIDESIGN / LS9)

01– MULTICABO COM SPLITER P.A/MONITOR

01– SISTEMA DE COMUNICAÇÃO P.A COM MONITOR

01- SISTEMA DE P.A ESTÉREO L/R(INDISPENSÁVEL) COMPATÍVEL COMO LOCAL DO EVENTO.

OBS: O P.A NÃO PODE ESTAR LIMITADO

MONITOR

MESAS

(PM5DRH,CL5,M7CL,DIGIDESIGN.LS9)

01 – LUMINÁRIA PARA CONSOLE

01 – PROCESSADOR STÉREO PARA SIDE FILL DE ACORDO COM O SISTEMA UTILIZADO

02 – SIDEFILL(DUPLO E EM STÉREO)ATIVO,COMPATÍVEL AO PALCO COM DRIVERS DE PRIMEIRA LINHA(JBL, B&C, RCF, EIGHTEEN):NEXO, MEYER, TURBO SOUND, FZ, ATTACK, JBL, EAW).

04–MONITORES DE CHÃO

01–CUBO DE BAIXO AMPEG OU GK



PANDA

MICROFONES CONFORME INPUT LIST

- 6—DIRECT BOX—WHIRLWIND PASSIVOS
- 03—SUB-SNAKE DE12 VIAS
- 40 —CABO DE MICROFONE XLR/XLR
- 5—CABOSP10 /P10
- 10—PEDESTAIS(EM BOM ESTADO DE USO). SERÃO(2 GRANDES, 4 MÉDIOS, E 4 PEQUENOS)
- 8—PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS FEELING(2.00X1.00) CADA(INDISPENSÁVEL)
- 01—SISTEMA DE COMUNICAÇÃO MONITOR E P.A(INDISPENSÁVEL) AC

TODO SISTEMA DE PALCO, DEVE ESTAR EM 117VOLTS, DEVIDAMENTE ATERRADO.

CADA RÉGUA COM DE ENERGIA, DEVE CONTER 5 TOMADAS

01 — AC BATERIA

01— AC BASS

01—NA FRENTE DO PALCO(TP)



PANDA

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICROFONES	SNAKE
1	BUMBO	910U52	A-1
2	CAIXA PELE	SM57,E904	A-2
3	CAIXA ESTEIRA	SM57,E904	A-3
4	CXS.2	SM57,E904	A-4
5	H.H	SM81, C1000	A-5
6	TOM1	E604	A-6
7	TOM2	E604	A-7
8	SURDO	E604	A-8
9	SURDO	E604	A-9
10	OVER/L	SM81, C1000	A-10
11	OVER/R	SM81, C1000	A-11
12	BASS	DIRECT BOX	B-1
13	VIOLÃO	DIRECT BOX	C-2
14	SANFONA	DIRECT BOX	C-3
15	GUIARRA	DIRECT BOX	C-2
16	VS 1 CLICK	XLR	B-2
17	VS 2 CONTAGEM	XLR	B-3
18	VS 3	XLR	B-4
19	VS 4	XLR	B-5
20	VS 5	XLR	B-6
21	VS 6	XLR	B-7
22	COMUNICAÇÃO MAESTRO	SM58	B-8
23	VIOLÃO PANDA	DIRECTBOX	B-9
24	VOZ PANDA	UR	RACK
25	VOZ STAND BY	UR	RACK
26	COMUNICAÇÃO ROADIE	SM58	A-12
27	COMUNICAÇÃO ROADIE	SM58	A-13
28	COMUNICAÇÃO PRODUÇÃO		MESA
29	COMUNICAÇÃO PANDA		B-10
30	COMUNICAÇÃO TÉCNICOS		MESA

PRODUTOR TÉCNICO:

HUGO FEITOSA:(62)98141 9127

PRODUTOR GERAL:

LUCAS(BOCA):(62)99953 2138

